

Ramón Isidoro
Sucinto

RAMÓN ISIDORO

Sucinto

Del 25 de abril al 29 de mayo, 2015

ÁRMAGA GALERÍA DE ARTE
C/ Alfonso V, 6. 24001 León
Tel. 987 238 787
www.artearmaga.wordpress.com
armaga@armaga.com

Textos:

Víctor M. Díez

Ildefonso Rodríguez

Aldo Sanz

Eloisa Otero

Isabel Lueje Terescova

(VAYA, OTRO EXTERIOR OCULTO ESTÁ ASOMANDO)

El trágala de la luz, como un enjambre alrededor de los oídos.
El cebador trae memoria inconstante. Shhhhh, shhhhh.
Dos alas blancas, apoyadas sobre el escaparate, impiden ver el interior.
Shhhhhh, shhhhhh. Ya se ha ido todo el mundo.
Apaga la luz, es hora de cerrar.
Unas manos de hilo descosiéndote hasta la bobina.
Y ahora recítame los colores, tú sabes:
con poca luz, se ve en blanco y negro,
en blanco y negro, en blanco y negro, en blanco y negro,
como un eco de reflejos tristes.
Ya tú tenías tus reservas en el cuerpo iluminado.

Víctor M. Díez



Respiración sin fin del fondo. Serie. 2015. Mixta sobre soporte vinílico. 112 x 215 cm

Superficies acarameladas,
nebulosas,
radiografías (¿de qué organismos?),
nebulosas sumergidas en aguas de acuario,
oros viejos, luces paladeables,
verdes de Turner (ribera del Támesis académico, ribera de ¿dónde?),
pura fronda,
un pensamiento amielado,
un panal también sumergido,
hay cueros de animales imaginarios,
vellocino de oro,
más caramelizaciones,
marfiles,
nácares como las pastas de aquellos libros con peso
(libros de la Primera Comunión,
su resto en la mano, un enigma todavía),
hay sanguinas y cinabrios,
cobaltos,
deseos que vuelan como pájaros sin más sentido,
apelaciones al sonoro:
oír,
escuchar,
tonos pigmentados,
calambres
y hay por detrás de los muros,
que son lo pintado,
lo iluminado,
lo recortado en el espacio,
hay la fuerza de unos imanes,
atraen al que allí ha entrado,
comunican,
¿qué?,
el deseo de lo bello,
de lo que hace del mundo algo todavía más deseosamente
mirada y mirador
algo así vi

Idefonso Rodríguez



Bajo el párpado, I. Serie. 2015. Mixta sobre panel. 77 x 76 cm

oro
di sí no
mar

Aldo Sanz



Forma (El residuo que sólo nos deja lo que ha sido llama). Serie. 2014. Mixta sobre papel. 36 x 48 cm

Superficies acarameladas,
Del vacío silencioso surge
esa pulsión,
sabiendo que el lenguaje
las palabras
ya no son de fiar. De ahí
el mensaje
 invisible
 inaudible
—¿cómo se siente algo que no podemos percibir?—
insignificante.

Eloisa Otero del poemario *Tinta Preta*



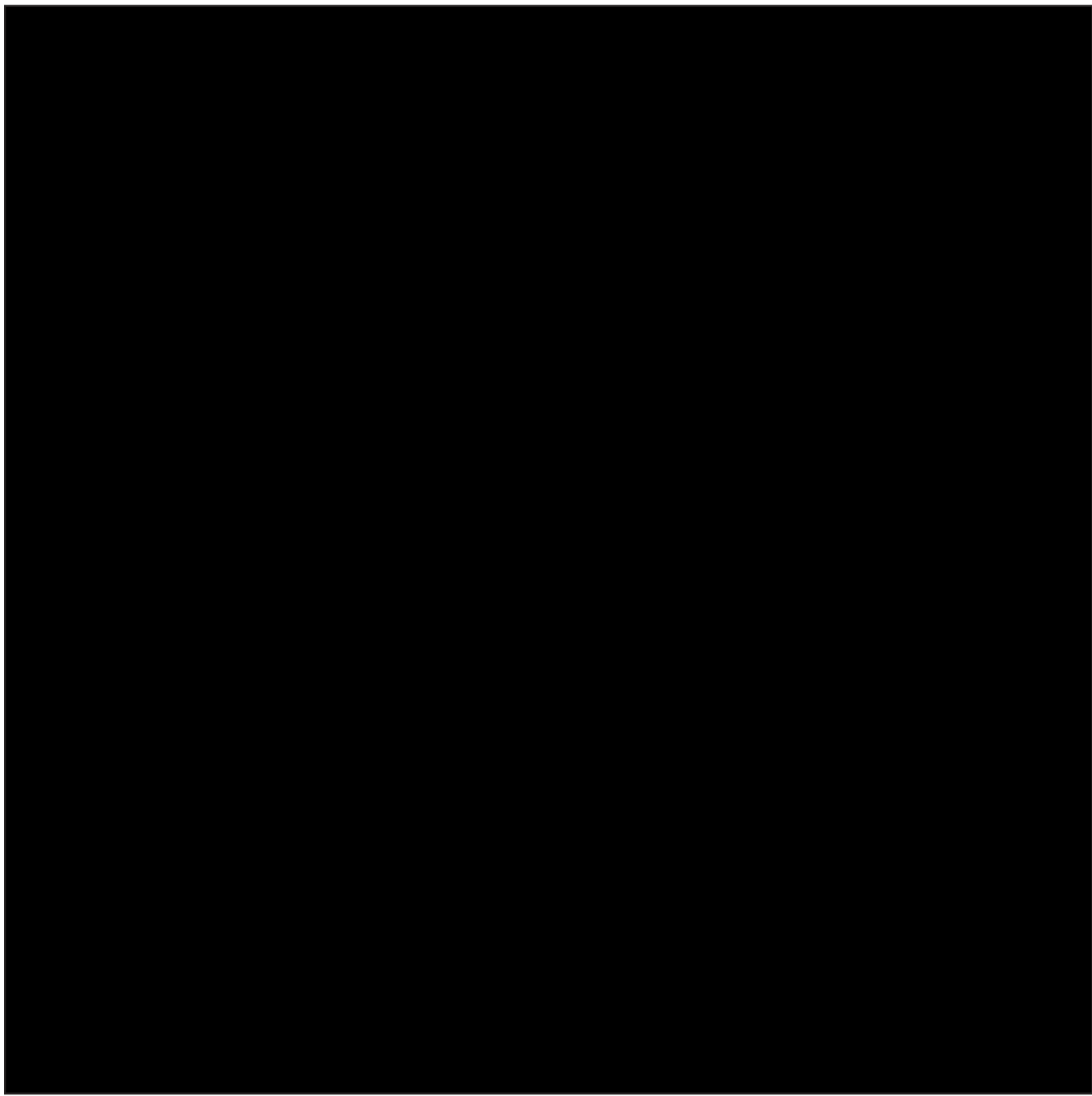
Torcello. Serie. 2014. Medidas variables. Mixta sobre panel y retroluminación

De llegar el fin del mundo haciendo un Apocalipsis de trompeta, ruido y furia y destrozo, que me halle frente a un cuadro de sangre granate pendiente de un muro blanco. O frente al amarillo inexistente en los días cotidianos, o el ocre abrochado en marrón, o un naranja elementalmente naranja, o los azules en gama que desdoblan a morados para lujurias y selvas, y no obstante, prendidos a la elegancia de amar deseando. Uno cualquiera de los que Ramón Isidoro marca a colores puramente arrastrados, concluidos sin pentimentos; y aún cuando pudiera rascar a uña larga esquinas inferiores de derecha, de izquierda, el jirón levantado sería limpio y bajo él nada que no fuera un bastidor desnudo y hasta soberbio porque lejos de importarle, el “hórror vacui”, le importa nada. Si Ramón Isidoro titula su exposición de SUCINTA, entonces, y en no siendo él persona que fabule amparándose en “se non è vero, è ben trovato”, muestra lo conciso, lo preciso, lo breve, lo imprescindible, lo que empuja apremiando para dejar en cueros los excesos de bodegones muertos a faisanes. Cuando al final el destino nos alcance y no recordemos más alimento que el “soylent green”, pediré en El Hogar los colores preciosamente immaculados de Ramón Isidoro. Bastante menos claro tengo la solicitud musical.

Isabel Lueje



Bajo el párpado, II. Serie. 2015. Mixta sobre panel. 77 x 76 cm



Agradecimientos:

A Víctor, Ildefonso, Aldo, Eloísa e Isabel.
Infinitamente.

A la Galería Ármaga, por su empuje.

... Mercedes, Bruno.

© de todos los textos sus autores

ÁRMAGA GALERÍA DE ARTE
C/ Alfonso V, 6. 24001 León
Tel. 987 238 787
www.artearmaga.wordpress.com
armaga@armaga.com